



מיסודם של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי ומכללת הנגב

כללים, נהלים ומסמכי הגשה נדרשים
להגשת הצעות למיזם קולנוע דרום נגב במסלול הפקה והשלמה
בתחום התיעודי, העלילתי והאנימציה

א. כללי

מיזם קולנוע דרום נגב הינו יוזמה חדשה של קרן גשר לקולנוע רב תרבותי ומכללת הנגב במסגרת עדכון מבחני התמיכה לשנת 2019 של משרד התרבות, אשר הכיר בתחום תמיכה חדש – תמיכה במוסדות אשר מסייעים בהפקה של סרטים המתקיימים בעיקרם באזורי הפריפריה הגיאוגרפית או אשר יוצריהם/ם תושבי האזור.

בבסיס יוזמה זו, עומדת תפישה הרואה חשיבות בפיתוח שיח תרבותי ומקצועי בין היוצרים המתגוררים בנגב לבין תעשיית הקולנוע הישראלית הענפה אשר פועלת במדינה מזה שנים. המיזם שואף להקנות כלים מקצועיים ליוצרים רבים ככל האפשר ולסייע להם לשאוב השראה ליצירתם מסיפור חייהם הייחודי כתושבי הפריפריה. מטרת המיזם היא עידוד יוצרים ויוצרות המתגוררים באזור הדרום והנגב לפיתוח ויצירה קולנועית וטלוויזיונית המספרת את הסיפור הדרומי בעיניים מקומיות והבאתו אל מרכז הפריים טיים הקולנועי והטלוויזיוני הישראלי.

ב. נהלי הגשה

1) זכאים/ות להגיש

- i. זכאים/ות להגיש בקשות למיזם יוצרים/ות העונים/ות על אמות המידה הכלולות במבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב התשמ"ה-1985 ושנחתמו ביום 7.2.2019; והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט ישראלי) התשס"א - 2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישובו מעת לעת.
- ii. לא ניתן להגיש סרט גמר סטודנטים
- iii. לא ניתן להגיש פרויקטים המקבלים כבר תמיכה מהתחום הייעודי

- iv. חברי הנהלת המיזם אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה, אלא אם יסיימו את תפקידם בהנהלת המיזם לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- v. לקטורים/ות ויועצים/ות אמנותיים אינם/ן רשאים/ות להגיש בקשות להשקעת הקרן בשנת התקציב של מינויים בפועל וכהונתם/ן כלקטורים/ות בקרן.
- vi. צוות הקרן אינו רשאי לפנות בבקשה להשקעה.
- vii. הצעות להפקת סרטים עלילתיים שאורכם מעל 20 דקות יוכלו להיות מוגשות רק במידה והפקת הסרט גייסה כבר מעל 85% מתקציב ההפקה ויש בידיה התחייבויות חתומות.

2) מספר ההגשות המותר

- i. במאי/ית ו/או תסריטאי/ית יכול/ה להגיש הצעה אחת.
 - ii. מפיק/ה יכול/ה להגיש עד שתי הצעות.
- 3) **שימו לב - על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים/ות תסריט בלא ציון שם המבקש (תסריטאי/ת, במאי/ת או מפיק/ה). לפיכך שמות יוצרי הפרויקט לא יועברו ללקטורים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק/ במאי/ תסריטאי.**
- הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים כאמור.**
- 4) ההצעות למיזם תוגשנה ותתקבלנה באמצעות הגשה מקוונת באתר קרן גשר לקולנוע רב תרבותי החל מהתאריך 21.3.2021 ולא יאוחר מיום 25.4.2021 בשעה 23:59
- 5) הוועדה המקצועית שתמונה על ידי הנהלת המיזם תבחן את ההצעות ותגיש את המלצותיה. הנהלת המיזם תבחר את היוצרים שיזכו להיתמך במסגרת המיזם בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי. הוועדה שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בהצעה כלשהי מבין ההצעות שהוגשו, אם לא תמצא הצעה הראויה למיזם ע"פ כללים ונהלים אלה או ע"פ שיקול דעתה.
- 6) מובהר כי חתימה על חוזה מפורט, (שתנאיו יקבעו לפי החלטת הקרנות ושיקוליהן) בין קרן גשר לבין מגיש ההצעה הזוכה מהווה תנאי מתלה לזכיית מגיש ההצעה הזוכה בהשקעה במסגרת המיזם, וכי ככל ומגיש הבקשה הזוכה לא יגיע עם קרן גשר להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו לאלתר.

ג. כללים להפקה אזורית

- 1) 35% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי/ת, תסריטאי/ת ועורכ/ת); השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי; וצוות ההפקה. במאי/ת, צלמ/ת ואנשי ונשות סאונד שאינם תושבי האזור יכולים להיכלל בספירה אם מועסקים לצידם ע. במאי/ת, ע.צלמ/ת, ע.סאונד אשר כן מתגוררים באזור.
- 2) בתקציב הוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה:
- a. 30% לפחות מתקציב הוצאות משמש לרכישת טובין או שירותים באזור.
 - b. 51% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב הוצאות להפקת הסרט משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט.

(עדיפות תינתן להפקות המתכננות להוציא מעל 30% מתקציב ההפקה באזור)

3) בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד משני אלה:

- a. מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בלמעלה מ-55% מאורכו, בוצעו באזור.
- b. שני אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, ואם היא תעודה- שניים לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל, הם תושבי האזור: מפיק/ה; מפיק/ה בפועל; במאי/ת; תסריטאי/ת; צלמ/ת ראשי/ת; עד שניים מבין השחקנים הראשיים; מלחיני/ה; עורכ/ת; מעצב/ת אמנותי/ת.

* מובהר, כי בחינת ההגשות, כולם או חלקם, מותנית באישור וקבלת תקציב ממינהל התרבות המיועד לתחום האזורי נשוא הפעילות, והכל ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע ו/או משרד האוצר והתבחינים.

** תושב/ת האזור – מי שמקום מגוריו/ה הקבוע הוא באזור וניתן להראות ספח ת.ז. המוכיח זאת.

רשימת המועצות הנכללות בהגדרת אזור הדרום נמצאות [באן](#).

מסמכים נדרשים להגשה

שימו לב - על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים/ותתסריט **בלא ציון שם המבקש** (תסריטאי/ת, במאי/ת או מפיק/ה). לפיכך שמות יוצרי הפרויקט לא יועברו ללקטורים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק/ במאי/ תסריטאי.

הקרן שומרת לעצמה את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים כאמור.

מסמכים נדרשים להגשה (בפורמט PDF)

הפקת סרט עלילתי קצר

- תקציר הפרויקט עד 50 מילים*
- סינופסיס באורך של עד 2 עמודים*
- תסריט מלא*
- הצהרת כוונות של היוצרים/ות*
- תקציב מפורט (כולל מקורות תקציביים במידה ויש)*
- קורות חיים מקצועיים של התסריטאי, הבמאי והמפיק**

הפקת סרט תיעודי קצר

- תקציר הפרויקט עד 50 מילים*
- סינופסיס באורך של עד 2 עמודים*
- הצהרת כוונות של היוצרים/ות*
- תקציב *
- קורות חיים מקצועיים של הבמאי או המפיק**
- קישור לחומרים מצולמים* (במידה ויש). על החומרים המצולמים להופיע ללא קרדיטים של היוצרים בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive)

הפקת סרט אנימציה

- תקציר הפרויקט עד 50 מילים *
- סינופסיס באורך של עד עמוד*
- הצהרת כוונות של היוצרים/ות*
- **שפה קולנועית** - סגנון אנימציה, עיצובי דמויות, קונספט ארט. במידה ויש יותר חומרים חזותיים - סטוריבורד לסצינה, אנימטיק, טסטים וכו' – יתרון*
- תקציב *
- קורות חיים מקצועיים של הבמאי או המפיק**
- קישור לחומרים מצולמים* (במידה ויש). על החומרים המצולמים להופיע ללא קרדיטים של היוצרים בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive)

הפקה והשלמה של סרטים תיעודיים באורך מלא

- תקציר הפרויקט עד 50 מילים *
- תקציר ההצעה באורך של עד 2 עמודים*
- הצהרת כוונות של היוצרים/ות*
- תסריט מלא*
- תקציב מפורט הכולל מקורות מימון - חובה*
- קורות חיים מקצועיים של התסריטאי, הבמאי והמפיק**
- לוח זמנים להפקה*
- קישור לחומרים מצולמים* (חובה בתיעודי ובהשלמת הפקה עלילתית). על החומרים המצולמים להופיע ללא קרדיטים של היוצרים בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive)

הפקה והשלמה של סרטים עלילתיים באורך מלא

- תקציר הפרויקט עד 50 מילים *
- תקציר ההצעה באורך של עד 2 עמודים *
- הצהרת כוונות של היוצרים/ות*
- תסריט מלא *
- תקציב מפורט הכולל מקורות מימון - חובה*
- קורות חיים מקצועיים של התסריטאי, הבמאי והמפיק**
- לוח זמנים להפקה ורשימת אנשי צוות*
- קישור לחומרים מצולמים* (חובה בהשלמת הפקה עלילתית). על החומרים המצולמים להופיע ללא קרדיטים של היוצרים בגוף הסרט ובקרדיטים של דף האינטרנט (אנו ממליצים לשלוח קישור לחומרים דרך ה Google Drive)

* המסמכים יוגשו ללא שם היוצר/ת

** לא יועבר לקריאת הלקטורים